

ОСНОВНА ШКОЛА „СТЕВАН ЈАКОВЉЕВИЋ“ ПАРАЋИН

Критеријуми при оцењивања ученика на часовима музичке културе

Активност / ангажованост на часу

Ученикова активност се прати кроз цео ток часа. Прати се његово залагање, труд, постигнуће, напредак, активно учествовање и ангажовање на часу. Наставник своја запажања води у својој евиденцији (педагошка свеска).

Ученик за све ове активности на часу може да добије плус или минус, који после одређеног броја постају бројчана оцена. Након 3 плуса ученик добија 5, а након 3 минуса ученик добија 1). Оцењивање се спроводи организовано. Оно обухвата и прати посебан развој сваког ученика, његов рад, залагање, интересовање, став, умешност, креативност и слично. Прати се развој личности у целини и објективно процењује колико је ученик савладао програмске захтеве. Оцењивање није искључиво везано за оцену музичких способности већ и у функцији награде за интересовање, активност и љубав према музици.

Практични рад

Што се тиче практичног дела на часовима музичке културе ту се убраја слушање музике и извођење (певање, свирање телом или одређеним инструментом).

Оцена 1 : Ученик не зна текстове одређених песама, не уме да свира или пева одређене песме ни уз помоћ наставника. Исто тако не показује жељу за тапшалицама и телесном музиком као ни елементарни основни ниво у препознавању слушане композиције, инструмента или ритма који изводи наставник. Изостаје труд и рад и жеља за напретком.

Оцена 2: Ученик зна да пева или свира поједине делове песама без поштовања муз.елемената али уз наставникову помоћ, има минимална знања текстова песама која уз помоћ наставника може да репродукује.

Изводи поједине покрете тела али ван ритма и уз помоћ наставника.

При слушању препознаје по неке примере инструмената, композиција или нота и то уз помоћ наставника. Изостаје труд и рад и жеља за напретком.

Оцена 3 : Ученик зна да пева и свира само делове тражених песама самостално без поштовања ритма и муз.елемената; текст тражене песме не зна у целости и нема основна знања из муз.писмености.

Разуме и повезује покрете тела са текстом појединих песама али је несигуран у ритму.

При слушању препознаје поједине примере композиција, инструмената или нота самостално. Не труди се довољно и изостаје жеља за напретком.

Оцена 4 : Ученик зна да пева и свира одређене песме самостално и у групи поштујући све елементе музике; зна текст тражене песме и уз малу помоћ наставника способан је да анализира текст и/или мелодију, има основна знања из музичке писмености али не зна увек да их употреби правилно и повезано.

Ученик влада својим телом где успешно и уз малу помоћ наставника изводи покрете телом и повезује са текстом (слоговима).

Слушањем препознаје успешно готово све примере инструмената, композиција наводећи њихова имена уз малу помоћ исто тако записује и ритам који наставник изводи.

Труди се и има жељу да тражено научи али му је наопходна мала наставникова помоћ.

Оцена 5 : Ученик зна самостално да пева и свира одређене песме сам или у групи поштујући све елементе музике, зна текст тражене песме и способан је сам да анализира текст и/или мелодију, зна основе музичке писмености, учествује у креирању пројекта.

Показује велико интересовање за телесну музику где поред научених покрета осмишљава своје за примере које је сам одабрао.

Препознаје у потпуности сваки пример композиција, инструмената или нотни текст (ритам) који наставник пушта или изводи наводећи њихова имена.

Увек се труди, активан је и увек има жељу да тражено научи чиме надокнађује евентуални недостатак талента.

Усмени одговор

Усмени одговор укључује одговарање ученика у облику дискусије о теми која се утврђује где наставник проверава разумевање учениково и ниво његове укључености на часовима.

Оцена 1 : Ученик не усваја градиво ни уз помоћ наставника, односно не показује вољу да на било који начин покаже онај најелементарнији и основни ниво знања. Не показује жељу за дискусијама о теми.

Оцена 2 : Ученик градиво углавном усваја напамет без размишљања о чему говори односно репродукује. Усваја уз помоћ наставника и показује основни ниво знања утврђеним по стандардима образовања. На часовима се не укључује у дискусије.

Оцена 3 : Ученик показује разумевање градива и изванредан напредак на средњем нивоу знања где наводи основне карактеристике одређене епохе, инструмената. У случају нота зна да препозна ноте по изгледу и одреди њихово трајање или именује. У дискусијама на часу се укључује повремено.

Оцена 4 : Ученик је активан у дискусијама на часу често где показује знатно разумевање онога што учи и излаже своје ставове, запажања везана за одређену тему. Наводи детаљније карактеристике за одређени појам (епоху, композиторе, инструменте). Показује напредак у читању нотног писма уз малу помоћ наставника.

Оцена 5 : Ученик је на сваком часу активан у дискусијама где износи своје ставове, излаже свој начин гледања на одређену тему, појам. Примењује веома вешто знања и упоређује их са данашњим актуелним темама где истиче разлику међу њима.

Нпр. наводи разлику међу инструментима данас и периода који обрађује. Коментарише музику која се слуша на часу.

Ученик без помоћи наставника читко чита нотни текст композиција које се обрађују.